

Valentina Alvarado Matos (Veneçuela, 1986) és artista visual i cineasta. La seva obra aborda qüestions vinculades a la memòria i el territori mitjançant un diàleg amb la materialitat del cinema, el paper, la veu o la ceràmica, en una pràctica propera al collage que explora la identitat diaspòrica, la memòria i el paisatge.

El seu treball s'ha presentat en nombrosos museus, centres d'art, festivals i cinemateques internacionals, com La Virreina Centre de la Imatge, el V&A Museum, Artium, el Salzburger Kunstverein, Fabra i Coats, La Capella, el International Film Festival Rotterdam, la Viennale, el Festival Punto de Vista o la Cinemateca de Madrid, entre d'altres. Ha realitzat residències artístiques en centres com Hangar, La Escocesa, Matadero Madrid, Visual Studies Workshop (Rochester) o LIFT (Toronto).

Compagina la pràctica artística amb la docència, impartint classes i tallers en institucions com BAU, EINA, La Massana, la Universitat de Barcelona o l'EICTV de San Antonio de los Baños. Alguns dels seus films formen part dels catàlegs de Light Cone, HAMACA i l'Arxiu Xcèntric, i el seu treball ha estat recollit en publicacions especialitzades, com *Remains–Tomorrow: Themes in Contemporary Latin American Abstraction* de Cecilia Fajardo-Hill.