

Activitats

Visites
comentades

Visites guiades per a públic individual

Diumenges a les 12:30 h.

Visita dels comissaris

a càrrec de Marc Sureda i Judit Verdguer,
conservadors del museu.

Divendres 31 de març a les 17 h
i cada segon dimecres de mes a les 17 h.

Visites adreçades al públic escolar

Prèvia concertació de dia i hora.

Visites guiades per a grups

Prèvia concertació de dia i hora.

Propostes familiars

Activitats familiars el primer dissabte de mes a
les 17h. Espai "el cau de les Bèsties" amb
material autònom.

Cicle de
conferències

Per tal d'aprofundir en l'abundant
presència dels animals en l'art medieval,
el MEV us proposa un cicle de
conferències que n'abordin alguns dels
aspectes més significatius.

Altres
activitats

El Museu oferirà moltes altres activitats
entorn a l'exposició que es comunicaran
a través dels canals habituals.

MEV
MUSEU D'ART
MEDIÉVAL

Plaça Bisbe Oliba, 3
08500 Vic (Barcelona)
Tel. 938 869 360

www.museuartmedieval.cat
[@mevmuseu](https://www.instagram.com/mevmuseu)

#BestiesMEV

Horaris

De dimarts a divendres de 10 a 13 h i de 15 a 18 h (d'octubre a març)

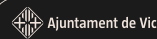
De dimarts a divendres de 10 a 19 h (d'abril a setembre)

Dissabtes de 10 a 19 h

Diumenges i festius de 10 a 14h

Dilluns tancat

Museu Episcopal de Vic



Amb el suport de:



Cerde del
Mev

Exposició temporal

Bèsties

30/03/23 → 17/12/23

Els animals en l'art
medieval del MEV

MEV
MUSEU D'ART
MEDIÉVAL
[@mevmuseu](https://www.instagram.com/mevmuseu) museuartmedieval.cat

Bèsties

Els animals en l'art medieval del MEV

L'art medieval és ple d'animals. Sols o bé acompanyats d'altres bèsties o d'humans; en escenes isolades o formant part de narracions més extenses; perfectament dibuixats, deformats o encaixats en un espai preestablert per a decorar-lo..., què hi fan tantes bèsties en capitells, retaules i objectes de tota mena? Què signifiquen? I com podem desxifrar-ho?

L'art de l'edat mitjana va utilitzar els animals per a expressar visions del món i de l'existència humana fortament marcades pel cristianisme, però alhora

arrelades en tradicions anteriors i exteriors a la cristiandat. Les nombroses bèsties que figuren en les obres artístiques medievals, per tant, no es poden interpretar d'una manera rígida, sinó tenint presents una varietat de motius i contextos.

A partir de la riquesa de les col·leccions del MEV, aquesta exposició il·lustra diferents aspectes, modalitats i intencions de l'abundant presència dels animals en l'art medieval, tot fent-nos més propera la manera de pensar i de viure dels homes i les dones de l'edat mitjana.

Compartiments del retaule de Sant Andreu de Gurb, 1415 - 1418



Compartiments del retaule de Sant Andreu de Gurb, 1415 - 1418

El arte de la edad media utilizó a los animales para expresar visiones del mundo y de la existencia humana fuertemente marcadas por el

Bestias

Los animales en el arte medieval del MEV

El arte medieval está lleno de animales. Solos o acompañados de otras bestias o de humanos; en escenas aisladas o formando parte de narraciones más extensas; perfectamente dibujados, deformados o encajados en un espacio preestablecido para decorarlo..., ¿qué hacen tantas bestias en capiteles, retablos y objetos de todo tipo? ¿Qué significan? ¿Y cómo podemos descifrarlo?

cristianismo, pero a la vez arraigadas en tradiciones anteriores y exteriores a la cristiandad. Las numerosas bestias que figuran en las obras artísticas medievales, por tanto, no se pueden interpretar de forma rígida, sino teniendo presentes una variedad de motivos y contextos.

A partir de la riqueza de las colecciones del MEV, esta exposición ilustra diferentes aspectos, modalidades e intenciones de la abundante presencia de los animales en el arte medieval, haciéndonos más cercana la forma de pensar y vivir de los hombres y mujeres de la edad media.

Frontal d'altar de Santa Margarida de Vilaseca, segle XII



À partir de la richesse des collections du MEV, cette exposition illustre différents aspects, modalités et intentions de la présence foisonnante des animaux dans l'art médiéval, tout en nous rapprochant de la manière de penser et de vivre des hommes et des femmes du Moyen Âge.

Bêtes

Les animaux dans l'art médiéval du MEV

L'art médiéval fourmille d'animaux. Seules ou accompagnées d'autres bêtes ou d'humains ; dans des scènes isolées ou faisant partie de récits plus étendus ; parfaitement dessinées, déformées ou encastrées dans un espace préétabli pour le décorer..., que font tant de bêtes sur des chapiteaux, des retables et des objets en tous genres ? Que signifient-elles ? Et comment peut-on le déchiffrer ?

L'art du Moyen Âge utilise les animaux pour exprimer des visions du monde et de l'existence humaine fortement marquées par le christianisme, mais en même temps ancrées dans des traditions antérieures et extérieures au christianisme. Les nombreuses bêtes représentées dans les œuvres d'art médiévales ne peuvent donc pas être interprétées de manière rigide, tout en gardant à l'esprit une diversité de motifs et de contextes.

Beasts

Animals in the medieval art of the MEV

Medieval art is full of animals. Alone or accompanied by other animals or humans; in isolated scenes or as part of wider stories; perfectly drawn, deformed or fitted into a pre-established space in order to decorate it..., what are so many beasts doing on capitals, altarpieces and objects of all kinds? What do they mean? And how can we decipher it?

The art of the Middle Ages used animals to express visions of the world and of human existence strongly marked by Christianity, but at the same time rooted in traditions prior to and outside of Christianity. The numerous beasts that appear in medieval works of art, therefore, cannot be interpreted in a rigid way, but keeping in mind a variety of motivations and contexts.

Based on the wealth of the MEV's collections, this exhibition illustrates different aspects, modalities and intentions of the abundant presence of animals in medieval art, bringing us closer to the way of thinking and living of men and women of the Middle Ages.

Biga del baldaquí de Tost



segle XIII

